



## PROGRAMME

**Qui parle quand on parle ?  
Formation à la ventriloquie  
Dirigée par Philippe Bossard**

**A Odradek/Pupella-Nogues,  
Du 04 au 14 octobre 2022**

**Objectif pédagogique de la formation :** Explorer le langage de la ventriloquie, son lien avec la marionnette, l'objet et l'acteur, son rapport à la voix, à la parole, au texte, au public.

Apprendre les techniques de base de la ventriloquie. Qui parle quand on parle ? Celui que l'on entend est-il celui qui parle ?

**Public concerné :** professionnels des arts du spectacle, comédien-ne-s marionnettistes, conteur- se-s, metteur-e-s en scène, scénographes. dramaturges, auteurs...

**Pré-requis :** Avoir une pratique de la marionnette et une maîtrise de la manipulation de marionnette et/ou d'objet. Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

**Nombre de stagiaires :** 15 stagiaires maximum

**Dates et horaires :** Du 04 au 14 octobre 2022 de 9h30 à 17h30

**Durée :** 70 h de formation

**Coût :** 1750 euros

*Le prix ne comprend pas l'hébergement et les repas*

Demandes particulières :

Chaque stagiaire est invité à apporter une ou des marionnettes, des objets usuels, des objets du quotidien, ainsi que des textes... En somme, tout objet, marionnette et texte de son choix issu de ses recherches ou de ses envies.

## **Déroulé pédagogique :**

### **Modalités d'évaluation :**

Restitution publique de fin de stage  
Observation du formateur tout au long du stage  
Fiches d'évaluation stagiaires + formateur

## **JOUR 1**

### **Matin (9h30-12h30)**

#### **Contenu/supports :**

Histoire de la ventriloquie

#### **Méthode de travail :**

Exercices et entraînement

#### **Objectifs pédagogiques :**

Connaître l'histoire de la ventriloquie

### **Après-midi (13h30-17h30)**

#### **Contenu/supports :**

La Physiologie de la voix - Travail sur le souffle  
Appréhension du fonctionnement de la technique de la voix « ventriloquée »

#### **Méthode de travail :**

Exercices et entraînement

#### **Objectifs pédagogiques :**

Maîtriser son souffle

## **JOUR 2**

### **Matin (9h30-12h30)**

#### **Contenu/supports :**

Travail d'articulation des sons et premiers mots

#### **Méthode de travail :**

Exercices et entraînement

#### **Objectifs pédagogiques :**

Maîtriser son articulation

### **Après-midi (13h30-17h30)**

**Contenu/supports :**

Travail d'articulation des sons et premiers mots

**Méthode de travail :**

Exercices et entraînement

**Objectifs pédagogiques :**

Maîtriser son articulation

## **JOUR 3**

### **Matin (9h30-12h30)**

**Contenu/supports :**

Expérience de mise en jeu de la ventriloquie à partir des exercices de petites phrases et virelangue

**Méthode de travail :**

Exercices en duo, trio ou chacun sera à son tour ventriloque et pantin

**Objectifs pédagogiques :**

Maîtriser son articulation

### **Après-midi (13h30-17h30)**

**Contenu/supports :**

Expérience de mise en jeu de la ventriloquie à partir des exercices de petites phrases et virelangue

**Méthode de travail :**

Exercices en duo, trio ou chacun sera à son tour ventriloque et pantin

**Objectifs pédagogiques :**

Maîtriser son articulation

## **JOUR 4**

### **Matin (9h30-12h30)**

**Contenu/supports :**

Travail en duo ou trio avec des marionnettes ou objets auxquels les stagiaires « donneront » la parole. Cette étape nécessite un travail sur le corps, l'espace et le « média » pour saisir les enjeux de cette technique.

**Méthode de travail :**

Exercices de projection de la voix sur objets usuels ou marionnettes et mise en pratique à partir de petites phrases et vire-langue

**Objectifs pédagogiques :**

Apprendre à maîtriser la production de sa voix

**Après-midi (13h30-17h30)****Contenu/supports :**

Travail en duo ou trio avec des marionnettes ou objets auxquels les stagiaires « donneront » la parole. Cette étape nécessite un travail sur le corps, l'espace et le « média » pour saisir les enjeux de cette technique.

**Méthode de travail :**

Exercices de projection de la voix sur objets usuels ou marionnettes et mise en pratique à partir de petites phrases et vire-langue

**Objectifs pédagogiques :**

Apprendre à maîtriser la production de sa voix

**JOUR 5****Matin (9h30-13h00)****Contenu/supports :**

Expérience de mise en jeu de la ventriloquie à partir de nouvelles phrases ou de textes avec des marionnettes ou objets

**Méthode de travail :**

Exercices et entraînement

**Objectifs pédagogiques :**

Apprendre à maîtriser la production de sa voix

**Après-midi (14h00-17h30)****Contenu/supports :**

Expérience de mise en jeu de la ventriloquie à partir de nouvelles phrases ou de textes avec des marionnettes ou objets

**Méthode de travail :**

Exercices et entraînement

**Objectifs pédagogiques :**

Apprendre à maîtriser la production de sa voix

## **JOUR 6**

### **Matin (9h30-13h00)**

**Contenu/supports :**

Mise en jeu de la ventriloquie à partir de nouvelles phrases ou de textes avec des marionnettes ou objets

**Méthode de travail :**

Expérimentations autour des possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou objet marionnettique

**Objectifs pédagogiques :**

Maitriser la production et « l'articulation ventriloquée » en ces différentes formes

### **Après-midi (14h00-17h30)**

**Contenu/supports :**

Mise en jeu de la ventriloquie à partir de nouvelles phrases ou de textes avec des marionnettes ou objets

**Méthode de travail :**

Expérimentations autour des possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou objet marionnettique

**Objectifs pédagogiques :**

Maitriser la production et « l'articulation ventriloquée » en ces différentes formes

## **JOUR 7**

### **Matin (9h30-13h00)**

**Contenu/supports :**

Choix de texte, répertoire ou écriture et partage avec le groupe

**Méthode de travail :**

Exercices en duo, trio ou chacun sera à son tour ventriloque et pantin

**Objectifs pédagogiques :**

Expérimenter les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou de l'objet marionnettique

### **Après-midi (14h00-17h30)**

**Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de ventriloquie et du texte

**Méthode de travail :**

Création seul, en duo ou + à partir de textes personnels ou partagés.  
Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation propre à la voix ventriloquée ou voix dissociée

**Objectifs pédagogiques :**

Expérimenter les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou de l'objet marionnettique

## **JOUR 8**

### **Matin (9h30-13h00)**

**Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de ventriloquie et du texte

**Méthode de travail :**

Création seul, en duo ou + à partir de textes personnels ou partagés.  
Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation propre à la voix ventriloquée ou voix dissociée

**Objectifs pédagogiques :**

Expérimenter les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou de l'objet marionnettique

### **Après-midi (14h00-17h30)**

**Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de ventriloquie et du texte

**Méthode de travail :**

Création seul, en duo ou + à partir de textes personnels ou partagés.  
Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation propre à la voix ventriloquée ou voix dissociée

**Objectifs pédagogiques :**

Expérimenter les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou de l'objet marionnettique

## **JOUR 9**

### **Matin (9h30-13h00)**

**Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de ventriloquie et du texte

**Méthode de travail :**

Création seul, en duo ou + à partir de textes personnels ou partagés.  
Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation propre à la voix ventriloquée ou voix dissociée

**Objectifs pédagogiques :**

Expérimenter les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou de l'objet marionnettique

### **Après-midi (14h00-17h30)**

**Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de ventriloquie et du texte

**Méthode de travail :**

Création seul, en duo ou + à partir de textes personnels ou partagés.  
Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation propre à la voix ventriloquée ou voix dissociée

**Objectif pédagogique :**

Expérimenter les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou de l'objet marionnettique

## **JOUR 10**

### **Matin (9h30-13h00)**

**Contenu/supports :**

Répétitions

**Méthode de travail :**

Chaque stagiaire sera invité à construire ou apporter une ou des marionnettes, des objets usuels, ainsi que des textes. Ils seront le support à une mise en pratique et une réflexion permettant de comprendre ce que la ventriloquie peut apporter à une création

**Objectif pédagogique :**

Synthétiser les acquis du stage et les tester face à un public

## **Après-midi (14h00-17h30)**

### **Contenu/supports :**

Restitution

### **Objectifs pédagogiques :**

Synthétiser les acquis du stage et les tester face à un public