

## PARCOURS



### **Kristina Dementeva – Кристина Дементьева – Biélorussie** Meteuse -en-scene du projet



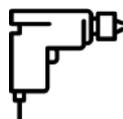
Marionnettiste, originaire de Vitebsk (Biélorussie)

Elle se forme à Académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et à l'ESNAM (diplômée 2017, 10<sup>ème</sup> promotion).

à travaillé avec plusieurs compagnies en Biélorussie, Russie, France et Finlande

à jouer dans divers spectacles, mise-en-scène par Ura Divakov (Cie Laboratory of Oscar Schlemmer, Biélorussie), Linnea Happonen (Krepsko Theatre Groupe, Finlande), Bérangère Vantusso (Cie Trois-Six-Trente, France), Guillaume Lecamus (Morbus Theatre, France), Joëlle Nogues (Cie Pupella Nogues, France), Yoann Pencole (Cie ZUSVEX); Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouverte)

En création elle a collaboré avec Pierre Dupont (marionnettistes) sur le spectacle « La forêt ça n'existe pas », Lou Simon, Faustine Lancel, Zoé Grossot (marionnettistes), André Markowicz (traducteur), Antoine Herniotte (comédien, dramaturge).



### **Solène Fourt-France** Constructrresse et scenographe du projet



Solène Fourt est née le 1er Janvier 1993 à Limoges

Elle suit une formation en Arts Appliqués en Creuse, puis poursuit ses études en design textile à Paris.

Puis désireuse d'acquérir un bagage théorique en esthétique théâtrale, elle entre en licence à la Sorbonne-Nouvelle. En simultané, elle suit une formation à la marionnette au Théâtre Aux Mains Nues. En 2014, elle intègre le TNS en section scénographie-costume.

Elle s'engage alors dans plusieurs aventures théâtrales en tant que scénographe et costumière auprès de jeunes metteurs en scène de sa génération : Maëlle Dequiedt, Pauline Lefèvre-Haudepin et Kaspar Tainturier Fink, Pendant ces trois années, elle réalise un stage à l'ESNAM ainsi qu'à l'Académie de Scénographie de Ouagadougou à l'occasion du Festival des Récréâtrales.

Elle a également travaillé avec Julien Gosselin, Moïse Touré, Léo Cohen-Paperman et Didier Ruiz.



## **Pierre Dupont-France** Constructeur du projet



Pierre Dupont se forme à la sculpture, la vidéo, et la gravure, aux Beaux-Arts de Tourcoing entre 2009 et 2013.

La thématique des tabous et des traumatismes vécu pendant l'enfance apparaît comme une obsession qu'il cherche à transposer dans ses dessins, vidéos et installations.

En 2012 il découvre le monde du spectacle vivant, et particulièrement celui de la marionnette.

A la sortie des Beaux-Arts il rencontre le théâtre La Licorne, pour qui il travaillera comme constructeur de marionnettes sur plusieurs spectacles.

Il intègre en 2014 la 10ème promotion de L'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, où il découvre les possibles du corps, de la voix, la manipulation d'objets et de marionnettes.

En 2017, avec Kristina Dementeva, ils créent La forêt ça n'existent pas, spectacle de marionnettes sur table, pour tous publics.

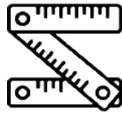


## **Lou Simon – France** Marionnettiste du projet

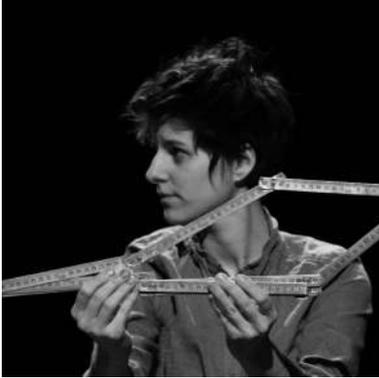


Explorant très tôt des champs culturels variés, Lou Simon pratique le dessin, la sculpture, la danse et le théâtre. C'est sa rencontre avec le chorégraphe Pierre Doussaint et le travail avec sa compagnie Les Acharnés qui lui font sentir la nécessité de la scène et du spectacle vivant. Au cours de sa formation littéraire et théâtrale, la marionnette capte son attention. Elle participe à l'atelier de François Lazaro, et suit la formation annuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, avant d'être reçue à l'ESNAM. Elle en sort diplômée en juin 2017, marquée notamment par l'enseignement de Claire Heggen, Fabrizio Montecchi, Neville Tranter, Einat Landais, Mary Sharp, Fabrice Melquiot...

Interprète et constructrice, elle aime s'engager physiquement sur le plateau pour et avec un autre à animer, ce qui suppose à ses yeux un questionnement intellectuel permanent. La mise en scène et la dramaturgie pour objets et marionnettes l'attirent. Convaincue du rôle politique de la scène, elle réfléchit aux rapports du théâtre à la cité et à la notion d'éducation populaire. Elle a ainsi le projet de lier sur scène philosophie et marionnette.



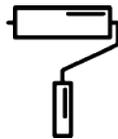
**Faustine Lancel -France**  
Marionnettiste du projet



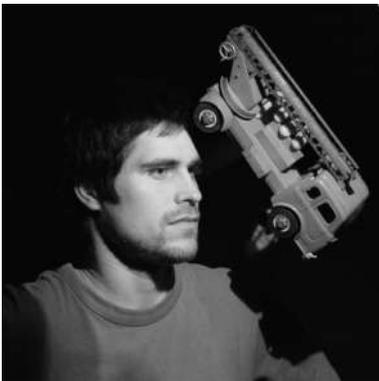
Faustine Lancel est comédienne et marionnettiste.

Après une licence d'Arts du Spectacle à l'université Paul Valéry de Montpellier, elle suit la formation de l'acteur marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20ème), puis intègre l'ESNAM.

En 2013 elle crée un solo de marionnette à gaine, Chimère(s) d'après D.G Gabily. En 2016, elle participe à la création collection A quoi rêvent les fossiles (Festival MiMa OFF 2017) ;et crée Aqualock de Gwendoline Soublin, avec Kristina Dementeva et Antoine Herniotte. Interprète pour plusieurs compagnies, Faustine joue dans Le cercle de craie caucasien, mis-en-scène par Bérangère Vantusso (cie Trois Six Trente), dans Déclimis-en-scène par Simon Delattre (cie Rodéo Théâtre), et dans Je hurle, la nouvelle création d'EricDomenicone et Yseult Welschinger (La Soupe cie).



**Marius Alsleben-Allemagne**  
Marionnettiste du projet



Avant que Marius Alsleben ne commence à étudier le Figurentheater en 2014, il chante, écrit des chansons et joue de la guitare dans différents groupes.

Il développe et joue la courte forme "20 Liter O" avec le scénographe Arnaud Grandjean et est en remportant le Rudolf-von-Ems-Preis 2018.

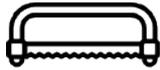
Il obtient une bourse d'études à la Studienstiftung des Deutschen Volkes à 2017 et fait son spectacle de fin d'études "Ein Fisch im Weltraum" avec le Tangram Kollektiv, un collectif fondé par sa classe de fin d'études.

Après ses études - actif dans différents domaines artistiques - il tourne avec le groupe de pop expérimental "Sloe Paul", joue et développe la pièce "Poldercoaster" avec la compagnie de théâtre de rue néerlandaise BABOK, compose et interprète la musique de la pièce "Faust, Pop et Pudel", travaille sur le concept d'éclairage pour "Imprint" par

Dekoltas Handwerk et joue en juin 2019 à "Punch Agathe" sous la direction de Stefanie Oberhoff au Festival "Flurstücke" à Münster.

Avec le groupe "Gerdas Knochen", il prévoit de combiner le théâtre visuel

/ théâtre d'objets et musique.



**Antti Korhola- Finlande**  
Musicien du projet



Antti Korhola est un musicien et professeur de musique de Puolanka, Finlande. Il est diplômé de l'Académie Sibelius en 2017, avec une spécialisation en théorie de la musique. En tant que musicien, Antti apprécie avant tout l'expressivité, la considération et la beauté. Il est un étudiant dévoué de divers styles de violon allant du Klezmer au jazz manouche, en passant par la musique folklorique nordique. En plus des groupes Vallila klezmerim et Helsinki Klezmer Kapelye, Antti joue avec des groupes tels que les Bikini Brothers (musique bluegrass de l'ère atomique) et Antti Korhola Potkasee Oven Sisään ("Antti Korhola Kicks The Door In", un trio interprétant les compositions d'Antti inspirées de la tradition folklorique nordique).



**Juliette Dubreuil- France**  
Regarde extérieure,  
choreographe du langage  
gestuelle



Juliette Dubreuil a pratiqué la danse contemporaine à partir de 2009 avec le chorégraphe Pierre Doussaint pendant sept années qui ont éveillé sa curiosité pour le mouvement, l'écoute, la scène. Elle a également pratiqué le théâtre au TEP ainsi qu'à L'Athnor et la commedia dell'arte avec la Cie Mystère Bouffé. En parallèle de ces pratiques, elle a obtenu en 2015 une licence en sciences humaines à l'université Paris X Nanterre et a étudié le hongrois à l'INALCO. Gravitant entre les langues et la danse, les questionnements sur la communication et la perception, elle se forme à la langue des signes à IVT en 2017. Elle obtient en 2020 le premier diplôme universitaire de l'École de Théâtre Universelle enseigné en langue des signes à Toulouse.