



PROGRAMME STAGE

ECRIRE POUR L'ESPACE PUBLIC : LE CORPS HAUT-PARLEUR dirigé par Polina Borisova et Jean Cagnard

**A Odradek/Pupella-Nogues,
du 7 au 17 juin 2022**

Objectif pédagogique de la formation :

Deux temps d'écriture dirigés par Jean Cagnard.

Dans un premier temps, il s'agira d'éprouver la « matière » de l'écriture. Puis à partir d'objets quotidiens, chercher la distance d'écriture.

Dans un deuxième temps, aborder plus spécifiquement la fiction et l'écriture en direction de l'espace public et si nécessaire sur place, impliquant un lieu déterminé.

Parallèlement, Polina Borisova dirigera la fabrication de marionnettes à gaine et leur manipulation.

Tout le long du stage, des allers retours seront possibles entre l'écriture, la fabrication, la manipulation et le jeu.

Public concerné : professionnels des arts du spectacle, comédien-ne-s marionnettistes, conteur-se-s, metteur-e-s en scène, scénographes. dramaturges, auteurs...

Pré-requis : être un professionnel du spectacle vivant ce qui implique des connaissances de base sur la mise en scène, le jeu... et être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

Nombre de participant(e)s : 12

Dates et horaires : Du 7 au 17 juin 2022 de 9h30 à 17h30 avec une pause le dimanche 12 juin 2022

Durée : 70h de formation

Coût : 1750 euros

Le prix comprend le matériel pédagogique et l'adhésion à Odradek, ne comprend pas l'hébergement et les repas

Modalités d'évaluation : Grille d'auto évaluation et commentaires des formateurs basés sur les observations tout au long de la mise en pratique des enseignements

JOUR 1

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Initier ou fortifier l'écriture, franchir les peurs, se faire plaisir, inventer : Exercices d'écriture de textes présentés oralement au groupe

Objectifs pédagogiques :

Prendre conscience de la matière de l'écriture. Contraction/dilatation

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

- Introduction et contexte historique et sémantique de la marionnette à gaine
- Sculpture en polystyrène extrudé d'une tête

Objectifs pédagogiques :

Maîtriser la sculpture en polystyrène extrudé

JOUR 2

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Exercices d'écriture autour de la métaphore et la fiction. Lecture

Objectifs pédagogiques :

Arriver à déployer le sens, la forme, la trajectoire, la dramaturgie

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

Confection de la partie en papiétage "positif" des têtes

Objectifs pédagogiques :

Maîtriser une technique de papier-mâché

JOUR 3

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Travail d'écriture autour de dialogues, monologues, chœurs, interpellation. Lecture

Objectifs pédagogiques :

Réussir à resserrer l'écriture autour du/des personnage(s).

Que dit-on ? Que tait-on ?

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

Couture, fabrication des mains et du cou, assemblage des marionnettes.

Objectifs pédagogiques :

Maîtriser la confection du corps de la marionnette à gaine

JOUR 4

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Travail d'écriture autour de l'histoire, du discours, de l'oraison, de slogans. Lecture

Objectifs pédagogiques :

Réussir à préciser le sens, et à mettre en relation la parole et l'action dans le texte

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

Exercices pour travailler la flexibilité des mains, le niveau, la position verticale, la marche, le regard, le caractère de la marionnette et du marionnettiste

Objectifs pédagogiques :

Maîtriser les bases de manipulation de la marionnette à gaine

JOUR 5

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Sortie dans des lieux publics. Repérage du lieu et des conditions en cohérence avec le texte et la marionnette

Objectifs pédagogiques :

Se confronter à l'expérimentation marionnettique à partir d'un endroit concret dans l'espace public

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

Sortie dans l'espace public. Ecriture spécifique pour un lieu, un itinéraire

Objectifs pédagogiques :

Appliquer les règles précédentes à l'extérieur, à l'espace public

JOUR 6

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Echauffement

Exercices sur le rapport acteur-marionnette (dissociation, point fixe)

Pratique individuelle : essais de mise en corps et en marionnette du texte

Objectifs pédagogiques :

Aborder les bases de manipulation de marionnette à gaine

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

Travail d'écriture spécifique pour un lieu ou un itinéraire. Réécriture

Objectifs pédagogiques :

Trouver l'écriture dans ce qui nous entoure, faire vivre les portes, réveiller les murs

JOUR 7

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Retour sur la fabrication : Ajustements de l'échelle, du personnage
Travail sur les bases de la peinture et ses variations dans les conditions de rue

Objectifs pédagogiques :

Appréhender ce qui fait le "caractère" d'une marionnette

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

Travail d'écriture, lecture et échange avec le groupe

Objectifs pédagogiques :

Poursuivre le travail d'écriture pour affiner la relation entre la forme et le sens

JOUR 8

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Echauffement : préparation du corps et de la voix

Objectifs pédagogiques :

Mettre son corps et sa voix au service du texte

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

Travail d'écriture puis lecture, interprétation et retours

Objectifs pédagogiques :

Finaliser l'écriture du texte

JOUR 9

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Répétitions

Objectifs pédagogiques :

Etre capable de réunir des éléments : texte, marionnette, espace et corps d'acteur, pour une présentation publique

Après-midi (13h30-17h30)

Contenu/supports :

Présentation publique

Objectifs pédagogiques :

Présenter le résultat de l'apprentissage

JOUR 10

Matin (9h30-12h30)

Contenu/supports :

Discussion sur les perspectives et trajectoires des séquences conçues. Tour de table ou rdv individuels

Objectifs pédagogiques :

Evaluer les perspectives et trajectoires des séquences conçues

Après-midi (13h30-17h30)

Finalisation des constructions, rangement