



## PROGRAMME

**Le théâtre d'objet fait son cinéma**  
**dirigé par Agnès Limbos et Guillaume Istace**

**Du 15 au 25 novembre 2021**

**Objectif pédagogique de la formation :** S'approprier, se familiariser avec les techniques du théâtre d'objet et le bruitage pour enrichir son sens de la dramaturgie, ses capacités d'expression personnelles et sa sensibilité artistique.

**Public concerné :** professionnels des arts du spectacle, comédien-ne-s marionnettistes, conteur-se-s, metteur-e-s en scène, scénographes...

**Pré-requis :** être un professionnel du spectacle vivant ce qui implique des connaissances de base sur la mise en scène, le jeu...  
et être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

**Nombre de stagiaires :** 12

**Dates et horaires :** Du 15 au 25 novembre (dimanche 21 nov. pause) de 9h3 à 17h30  
70h de formation

**Coût :** 1950 euros

*Le prix ne comprend pas l'hébergement et les repas*

### **Le grand magasin**

Chacun doit amener ce qui va constituer le magasin en plus des éléments amenés par la formatrice pour provoquer l'imagination

. des objets courants qui vous touchent ou vous amusent, des jouets avec une âme, des matières naturelles (écorce, sable, cailloux, terre, branches...), des matières traitées (ferraille, plastique, carton, papier journal, mousse ...), du tissu...

. des musiques et des textes

Tout ce matériel sera mis en commun et servira à tous lors des exercices et des travaux individuels ou collectifs.

## **Programme détaillé :**

9H30 à 11H : Les échauffements commencent la journée et engagent non seulement chacun (introspection) mais tout le groupe. Mise en présence du corps, et à ce que celui-ci fait résonner dans le jeu théâtral et la manipulation (exemple : le regard, les mains, les équilibres, les déséquilibres, les sauts .....). La préparation physique est plutôt axée sur un déconditionnement, une mise en disponibilité du corps. Avec un accent particulier sur la dissociation de ses différentes parties du corps.

Objectif pédagogique : préparer son corps pour que l'acteur laisse place au manipulateur

11H à 12H30 : travail en groupe entier

Le manipulateur d'objet doit comme le marionnettiste être capable de bouger, de jouer, de se déplacer sur un plateau avec toute la grâce ou la violence qui émane de sa présence. Une grande partie des exercices décode le travail de l'acteur. Les improvisations nous font découvrir les talents de chacun.

13H30 à 17H30 : travail en petits groupes avec restitution au groupe suivi d'analyses partagées

### **1 - Introduction au théâtre d'objet**

Objectif pédagogique :

- > Disposer de connaissances relatives à la discipline abordée, de ses évolutions et de son actualité
- > Connaître et développer ses instruments de jeu

**J 1:** Brève histoire du théâtre d'objet

Constitution du Grand magasin et exercices d'improvisations à partir de la découverte de ces objets et écriture d'une ode à un objet

### **2 - Travail sur la manipulation d'objet**

Objectif pédagogique :

- > savoir manipuler et jouer avec les objets seul ou à plusieurs
- > décoder la valeur poétique de l'objet

**J2-J5** : multiples exercices d'improvisation et de création suivie de présentations en petits groupes pour mettre en jeu son rapport à l'objet et aux partenaires, affiner ses capacités d'animation de l'objet, identifier les codes et langages des objets, développer une capacité à passer d'un registre de jeu à un autre et se mettre au service du projet d'un autre

Exercice du maître et serviteur/ haikus en trio / la carte postale / le portrait de famille...

### **3- Le son, le bruitage, les atmosphères**

#### Objectif pédagogique :

- > Disposer de connaissances relatives à la discipline abordée, de ses évolutions et de son actualité
- > Savoir créer une ambiance sonore

**J6** : histoire du bruitage au cinéma et de la fiction radiophonique

interrogation sur la place du son dans le théâtre d'objet avec des exercices de sonorisation d'un objet

**J7 -J8**: la grande bruyerie

Il y a diverses manières de réveiller l'imaginaire. Il s'agit de proposer une multitude de stimuli qui permettent aux stagiaires de livrer des points de vue, de commencer à dégager des styles qui leur seront propres, des formes artistiques particulières et singulières.

Travail d'improvisation sur les ambiances sonores, sur le choix des bruits en fonction de l'objet. A partir d'une carte postale, une image, un poème, une musique, un fait divers, la reconstitution d'une ambiance, les stagiaires devront proposer de courtes formes, seul, à 2 ou à 3.

### **4 - Travail sur le scénario**

#### Objectif pédagogique :

- > savoir penser une dramaturgie qui intègre le son, l'objet et le comédien
- > mettre en pratique apprentissages et acquis avec la création d'une petite forme

**J8-J9** Travail sur la construction d'un story board et sur le scénario

Le story board permet d'écrire un petit scénario en utilisant le découpage séquence par séquence ce qui permet de préciser ses envies, de mettre des focus et de prendre conscience de l'importance de tous les moments de la réalisation : on parlera de gros plan, plan large, travelling, zoom .....

Travail de construction d'un récit avec ambiance sonore avec contraintes imposées

**J10** Répétitions et présentation du court métrage théâtral

#### **Mode d'organisation pédagogique**

Présentiel ; alternance de moments individuels et collectifs , de théorie et de pratique, dirigés et/ou libres, en action (jeu) et/ou en observation (spectateur)

#### **Travail en groupe entier :**

Chaque participant a sa personnalité propre, son rythme, ses désirs artistiques particuliers, sa manière d'aborder la matière. Il n'empêche qu'un des objectifs forts est de tenter de faire évoluer le groupe comme un corps , une unité en soi où toutes ses parties seraient solidaires les unes avec les autres. Il est primordial que tous travaillent en confiance et dans un climat de respect et de tolérance afin de se sentir libres d'évoluer comme ils veulent, de se tromper, de recommencer, de douter et d'expérimenter .

#### **Travail en petits groupes :**

Etre capable de se mettre au service d'un projet qui n'est pas le sien en y insufflant ses idées tout en respectant l'idée de base proposée .

## Formateurs

### **Agnès Limbos, Cie Gare Centrale**

Agnès Limbos, figure emblématique du théâtre d'objet, est auteure, comédienne, metteuse en scène et formatrice. Passionnée depuis toujours par la puissance de l'objet comme acteur à part entière, elle a étudié à l'école internationale Mime Mouvement Théâtre Jacques Lecoq à Paris de 1977 à 1979 et sur les routes de la vie aux Etats-Unis, au Mexique avant de fonder en 1984 la Compagnie Gare Centrale. Depuis lors, Agnès Limbos a créé 16 spectacles courts ou longs joués dans plus de 25 pays, développant pas à pas sa recherche artistique autour du théâtre d'objet et de l'acteur manipulateur, du rapport au corps et à l'espace. Entre voyages, formations et créations, elle a étendu son regard, sa technique et a créé sa propre façon de faire. Il n'y a pas de détournement, les objets ne sont pas considérés comme des accessoires mais bien comme des éléments fondateurs de la pièce, imposant leur présence comme pilier du jeu. Tout est calculé, imaginé et justement pensé pour les renvoyer à une entité, réelle effigie au sein des protagonistes du récit.

### **Guillaume Istace**

Après avoir fait ses études à l'INSAS en mise en scène, Guillaume Istace déploie son énergie dans la mise en scène mais également dans la réalisation de documentaires radiophoniques. En 2003, il est lauréat de la Fondation Belge de la Vocation et reçoit le Prix SACD-SCAM du meilleur documentaire pour « 240 secondes ». Parallèlement, Guillaume s'est aussi lancé dans la création sonore pour le théâtre. Il a, à ce jour, fait les bandes son d'une cinquantaine de spectacles autant adultes que jeune public. Ainsi, il a collaboré, entre autres, avec la Cie Karyatides, Gare Centrale, Utopia, Gazon nève, Serial lilith, What's up, L'acteur et l'écrit... Il collabore régulièrement avec Agnès Limbos à des laboratoires professionnels autour du son et du théâtre d'objet.

## Moyens techniques

Matériel mis à disposition par la formatrice et matériel apporté par les stagiaires  
Un plateau de jeu avec système d'éclairage et de son

## Suivi et évaluation

Feuille d'émergence

Echange à chaque étape de la formation avec le stagiaire

Intervenants et équipe du lieu à l'écoute du stagiaire, de ses avancées et difficultés, propositions pour dépasser les difficultés

Auto évaluation par les stagiaires accompagnée par les formateurs

Attestation de fin de stage délivrée à la fin de la formation

Evaluation de la formation à la fin du stage et 1 mois après auprès des stagiaires

## Contact

Iris Duval, chargée des formations

Odradek

46 chemin des Rosiers

31130 Quint-Fonsegrives

[Formation-odradek@orange.fr](mailto:Formation-odradek@orange.fr)

05 61 83 59 26