

## **Winsor McCay et Little Nemo**

Winsor McCay est né en 1871 dans le Michigan.

Passionné dès son enfance par le dessin, il excelle rapidement dans les perspectives architecturales desquelles il fait surgir des effets inédits. Parti à Chicago, McCay est attiré par les gratte-ciels et fasciné par l'Exposition Universelle de 1893. Son père l'inscrit dans un collège pour étudier le commerce, mais le jeune Winsor préfère flâner dans le parc d'attractions *Wonderland*, où se succèdent des spectacles d'épouvante, des spectacles comiques et bien d'autres attractions. À vingt ans, il crée sa première bande dessinée en couleurs, *Tales of the Jungle Imps*, puis en 1903, il part travailler à New York où très vite devient une star grâce à *Little Nemo in the Slumberland*, créé en 1905 (et publié jusqu'en 1913).

Pour McCay, c'est le début de la gloire. Dans *Little Nemo*, McCay sujet au somnambulisme, paraît-il - met en scène ses propres centres d'intérêt : l'onirisme, l'illusion, l'architecture, les utopies, le fantastique et le grotesque... La richesse visuelle de *Little Nemo* provient de l'utilisation de *cadrages* comme zooms, travellings, plongées montantes et descendantes, ou encore perspectives et effets déformants, à une époque où le cinématographe n'utilisait pourtant que des très cadrages classiques ! Le modèle de McCay est celui d'un monde truqué, destiné à provoquer le maximum de sensations corporelles : vertiges, tournis, chutes, vitesses, glissades ; il ne s'agit plus d'assister passivement à un spectacle sur scène ou sur écran, mais d'inviter le spectateur à s'y projeter pour y vivre des aventures à la première personne...

Très intéressé par le cinéma, c'est tout naturellement que McCay se consacre, à partir de 1909, à l'animation de ses dessins ; il adapte d'abord les aventures de *Little Nemo*, puis il réalise *Gertie le dinosaure*, le premier dessin animé moderne. McCay présente lui-même ses films à travers l'Amérique : durant les projections, véritable show man, présente et réalise en direct les bruitages sonores... mais William Randolph Hearst (le magnat de la presse qui inspira le personnage de Citizen Kane de Orson Welles) pour lequel il travaille, l'oblige à interrompre cette activité. Il meurt le 26 juillet 1934.